

P rogramme 2020

Jeudi 11 juin 2020 - 20h

Soirée baroque au château

- **A. Vivaldi**, Concerto pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et basse continue, RV 533
Allegro molto - Largo - Allegro
- **G. Ph. Telemann**, Concerto à 4, pour flûte à bec alto, hautbois, violon et basse continue en la mineur TWV 43:a3
Adagio - Allegro - Adagio - Vivace
- **A. Vivaldi**, Concerto "alla Rustica" pour cordes et basse continue en sol majeur RV 151
Presto - Adagio - Allegro
- **A. Vivaldi**, Concerto, "Il Gardellino" (le chardonneret) pour flûte, cordes et basse continue en ré majeur RV 428
Allegro - Cantabile - Allegro
- **G. Ph. Telemann**, Concerto pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et basse continue en mi mineur TWV 52:e1
Largo - Allegro - Largo - Presto

Vendredi 12 juin 2020 - 20h

Soirée Beethoven au château

- Quintette à vent en mi bémol majeur, op.4
- Septuor en mi bémol majeur, op. 20 pour clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Samedi 13 juin 2020 - 20h

Concert promenade au château

Salle de réception :

- **B. Britten**, Fantaisie, quatuor en un mouvement en fa mineur, op. 2 pour hautbois, violon, alto et violoncelle

Château Vieux :

- **G. Ph. Telemann**, Sonate en trio en do majeur TWV 42:C1 (1728), pour flûte à bec, flûte traversière et basse continue
Grave/Vivace - Andante - Xantippe - Lucretia - Corinna - Clelia - Dido
- **A. Vivaldi**, Concerto La Stravaganza op.4 Nr. 6 en ré mineur pour clavecin seul (Ann Dawson's Book)
Allegro - Largo - Allegro
- **N. Matteis**, Gavotta con divisioni - Aria amorosa - Ground after the Scotch humour (Londres 1685), pour flûte à bec, flûte traversière et basse continue

Au bord du bassin ou sur la terrasse :

- Oeuvres virtuoses pour quintette à vent

Dimanche 14 juin 2020 - 11h

Matinée Mozart à la Fruitière Numérique

- Ouverture et airs extraits de "Cosi fan tutte" retranscrits pour quintette à vent
- Divertimento pour quintette à cordes en fa majeur, KKV 138
- Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KKV 622

Musiciens

- **Matthias Schulz – Flûte et directeur artistique**
Soliste international et membre de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne
- **Austrian Baroque Company – Michael Oman (Flûte à bec) et Martina Schobersberger (Clavecin)**
Professeurs à l'Université Bruckner à Linz, récompensés par l' "Orphée d'Or" de l'Académie du Disque Lyrique
- **Eszter Haffner – Violon et Alto**
Soliste internationale et professeur aux conservatoires de Copenhague et de Graz
- **Ja Kyoung Kim – Violon**
Membre de l'orchestre Wiener Akademie
- **Lena Fankhauser-Campregher – Alto**
Membre du Quatuor Koehne
- **Julia Schreyvogel – Violoncelle**
Violoncelliste solo de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne
- **Tommaso Huber – Contrebasse et Accordéon**
Membre de l'ensemble Amacord et de l'orchestre du Volksoper de Vienne
- **Julia Zulus – Hautbois**
Membre de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne
- **Christoph Zipper – Clarinette**
Ancien membre du Mozarteum de Salzbourg et professeur à l'Université de musique de Vienne
- **Johannes Kafka – Basson**
Membre de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne
- **Jonas Rudner – Cor**
Cor solo du Tonkünstler Orchester Niederösterreich
- **Waltraud Eigner – Modération**