n° 11

# La Lettre
## des Amis du Bonheur Musical

AVRIL 2022

Chers amis,
Le printemps vient d'arriver mais le monde reste tragique.
Le Bonheur Musical veut être un moment de sérénité autour d'un échange entre gens de bonne volonté.
Nous sommes heureux de vous présenter cette année un concert de jeunes talents. Vous verrez, ou plutôt, vous entendrez, elles sont déjà des professionnelles aguerries, viennoises toutes deux, la pianiste est originaire d'Azerbaïdjan. Nous ferons de la publicité à Lourmarin pour ce concert afin d'attirer un jeune public.
Bryan Benner sera la grande nouveauté de cette édition. Bryan réussit cette prouesse de d'interpréter la musique avec un talent génial tout en la faisant évoluer pour la rendre plus accessible.
Le programme de la soirée de jeudi comporte des œuvres de compositeurs moins connus, nous avons pensé utile de vous apporter des informations sur ceux-ci.
Nous avons hâte de vous retrouver en juin prochain.

**Henri Madelénat**
Président des Amis du Bonheur Musical

**Deux jeunes talents** vont se produire le samedi 25 juin à 11h **Antonia Straka** (violoncelle) et **Sabina Hasanova** (piano) sont parmi les espoirs de la musique à Vienne.

© Schewig Fotodesign

Antonia est née à Vienne en 2002, elle étudie le violoncelle depuis l'âge de 8 ans, elle a suivi les formations du plus haut niveau à Vienne et plus récemment à Karlsruhe et a reçu de nombreux prix. Sa consécration en tant que soliste internationale a eu lieu en 2021 au Musikverein de Vienne où elle a interprété le triple concerto de Beethoven.

© Tim Cavadini

Pianiste de concert et musicienne de chambre, Sabina se produit régulièrement en Europe, en Asie, en Afrique et aux États-Unis. Elle a fait ses débuts internationaux avec l'Orchestre symphonique de Moscou dans la grande salle du conservatoire Tchaïkovski à Moscou à l'âge de 14 ans. Avec son ensemble acclamé Trio Klavis, elle a enregistré deux albums, et son premier album solo est sorti en 2020. Sabina est diplômée de l'Université de musique et des arts de Vienne.

**Bryan Benner** est à la fois un chanteur de talent, un grand guitariste et il lui arrive même de composer de la musique.

Il est né en Floride en 1988, il découvre son goût pour la guitare et le chant à l'âge de 15 ans dans une école d'art en Californie. Il poursuit ensuite ses études à l'Académie Royale Ecossaise et les parachève à Bologne.
Il s'installe à Vienne en 2011 (il a alors 23 ans) et y complète sa formation de chant avec Angelika Kirchschlager. Bryan fait partie de ces musiciens prodigieux qui, tout en conservant le talent des plus grands, savent renouveler la manière d'interpréter la musique et la rendre plus proche du public. Il rencontre un très grand succès à Vienne, le pays de Schubert, et dans les autres villes d'Europe où il se produit.
Il nous interprétera des lieder de Schubert, des chansons napolitaines et il ajoutera des moments poétiques au chef d'œuvre de Mozart, le célèbre quintette avec Clarinette KV 581. Des moments d'intense émotion nous attendent.

© Thérèse Pewal

# compositeurs

## Jean Françaix (1912-1997).

Né au Mans dans une famille de musiciens, il est distingué tout jeune par Maurice Ravel et pris en charge par Nadia Boulanger (il se produisit dans le salon de la Princesse de Polignac). Pianiste, il est un compositeur prolifique. Son catalogue comprend plus de 200 pièces : seize ballets, cinq opéras, cinquante pièces de musique de chambre, la musiques d'une dizaine de films (Si Versailles m'était conté...). Il aimait réutiliser des formes traditionnelles avec un éclectisme qui le place dans la grande tradition française et le Groupe des Six. Son style est tonal d'une grande liberté. Regardant l'absence de tonalité comme une impasse, il se revendiquait comme compositeur néo-classique. A propos de son quintette à vents et piano il dit qu'il le désirait enjoué et même comique, et qu'il soit appelé Francai... avec S ou X.

## Alexander von Zemlinski (1871-1942).

Compositeur autrichien, chef d'orchestre de premier ordre, il se lie au conservatoire de Vienne avec Arnold Schönberg qui épousera sa sœur. Il exerça une certaine influence sur l'École de Vienne (Alban Berg). D'abord admirateur de Brahms et Wagner, sa musique s'est tournée ensuite vers Mahler et Schönberg, sans jamais renier son appartenance au post-romantisme. Son œuvre très abondante comprend une dizaine d'opéras, des symphonies, de la musique de chambre et de très nombreux lieder. Le quintette à vents de 1939 est sa dernière œuvre. Son rôle et la valeur de sa musique sont sous-estimés. Il émigre aux États-Unis en 1938 où il meurt méconnu.

# compositeurs

## Georges Gershwin (1898-1937)

Né à Brooklyn sous le nom de Jacob Gershowitz en 1898, il meurt à trente-huit ans d'une tumeur cérébrale. Très doué dès l'enfance pour le piano, il est embauché dans une manufacture de partitions musicales comme interprète et vendeur de chansons où il gagne quinze dollars par semaine. Il refuse d'aller au conservatoire pour préserver son inspiration de règles trop strictes. Sa musique combine les éléments du jazz, du ragtime et du blues et reflète l'atmosphère débonnaire du Broadway d'après-guerre. Il compose des chansons dont son frère trouve les paroles et fait triompher ses comédies musicales. Son plus grand succès, Rhapsody in Blue est donné, avec lui au piano, sur la scène du Aerolian Hall le 12 février 1924.

## Ludwig Thuille (1861-1907)

Autrichien, orphelin très jeune et adopté par une veuve, étudiant au conservatoire d'Innsbruck, il se lie d'amitié avec Richard Strauss. Compositeur romantique, pédagogue et théoricien, on lui doit des œuvres de musique de chambre, des musiques de scène, ainsi que quatre opéras sur des sujets fantastiques. Son style conservateur le distingue de ses contemporains. Le sextuor pour quintette à vents et piano eut un succès immédiat.



Les Amis du
BONHEUR MUSICAL

# Programme 2022

du 23 au 26 juin 2022

## Jeudi 23 juin 2022 - 20h

### Quintette à vent avec piano

- **J. Françaix**, L'Heure du Berger pour quintette à vent et piano
  - *Moderato : Les Vieux Beaux*
  - *Pin-Up Girls*
  - *Allegro assai : Les petits nerveux*
- **A. Zemlinsky**, Humoresque pour quintette à vent
- **G. Gershwin**, Rhapsody in Blue pour quintette à vent, Arr. Joachim Linckelmann
- **L. Thuille**, Sextuor pour quintette à vent et piano en si bémol majeur, op. 6

## Vendredi 24 juin 2022 - 20h

### Soirée F. Schubert

- Lieder pour baryton et guitare
- Quintette pour 2 violons, alto et 2 violoncelles en do majeur, D.956

## Samedi 25 juin 2022

### Concert promenade au château

**Matinée (11h) :**

- **"De jeunes artistes se présentent"** : Antonia Straka, violoncelle - Sabina Hasanova, piano
  - **C. Debussy** : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
  - **J. Brahms** : Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur

**Promenade (20h) :**

Salle de réception :

- **R. Strauss**, Till Eulenspiegel Op.28 pour quintette à vent et piano

Cour du Château Vieux :

- **W.A. Mozart**, Symphonie concertante en mi bémol majeur, KV 297b pour hautbois, clarinette, basson, cor et cordes

Autour du bassin :

- **Chansons napolitaines pour baryton et guitare**

## Dimanche 26 juin 2022 - 11h

### Matinée Mozart

- Ouverture de l'Enlèvement au Sérail
- Mozart vs. Benner (le célèbre quintette avec clarinette KV 581 avec des interventions poétiques de Bryan Benner)

# Les musiciens

- **Matthias Schulz** – ***Flûte et directeur artistique***
  Soliste international et membre de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne

- **Eszter Haffner** – ***Violon***
  Soliste internationale et professeur aux conservatoires de Copenhague et Graz
- **Christoph Ehrenfellner** – ***Violon***
  Violoniste, chef d'orchestre et compositeur, actuellement artiste en résidence auprès du théâtre de Nordhausen en Allemagne
- **Lena Fankhauser-Campregher** – ***Alto***
  Membre du Quatuor Koehne
- **Julia Schreyvogel** – ***Violoncelle***
  Violoncelliste solo de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne
- **Antonia Straka** – ***Violoncelle***

- **Julia Zulus** – ***Hautbois***
  Membre de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne
- **Christoph Zimper** – ***Clarinette***
  Ancien membre du Mozarteum de Salzbourg et professeur à l'Université de musique de Vienne
- **David Seidel** – ***Basson***
  Ancien basson solo de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne et professeur à l'Université de Graz
- **Jonas Rudner** – ***Cor***
  Cor solo du Tonkünstler Orchester Niederösterreich

- **Bryan Benner** – ***Baryton et guitare***

- **Sabina Hasanova** – ***Piano***

- **Waltraud Eigner** – ***Moderation***