



n°
16

La Lettre

des Amis du Bonheur Musical

Chères amies, chers amis,
L'édition 2024 du Bonheur Musical se rapproche. Plus que jamais, nous sommes fidèles à nos sources et, en même temps, nous approfondissons notre lien avec Lourmarin et sa région et nous renforçons notre idéal européen et humaniste.

La fidélité : nous n'oublions pas que cette belle aventure a démarré par un véritable coup de génie de Claude et Emmy Sauer et de Wolfgang et Ulla Schulz en 1995. L'année prochaine, nous fêterons les trente ans du Bonheur Musical. Nous n'oublions pas non plus qu'en 2014, Claude Sauer ayant souhaité se retirer, Kurt Schlotthauer a repris le flambeau du soutien financier, dix ans déjà. ● ● ●



Notre relation avec Lourmarin

Ce lien s'est développé progressivement grâce à de belles rencontres. Nous n'oublierons jamais Blaise Diagne et sa pensée idéaliste, disparu trop tôt, nous n'oublions pas Joël Raymond et bien entendu son successeur, Jean-Pierre Pettavino ; nous apprécions l'action de Jean-Pierre Pinatton. Les relations avec Lourmarin s'approfondissent : le concert du jeudi matin devant la Fontaine des Trois Masques a été un grand succès l'an dernier et on recommence cette année. Jeudi soir, le concert est réalisé en partenariat avec la municipalité à l'auditorium de la Fruitière numérique

à un prix très abordable et avec un programme très attrayant, très viennois. Un vin d'honneur offert par la mairie conclura cette soirée magique.

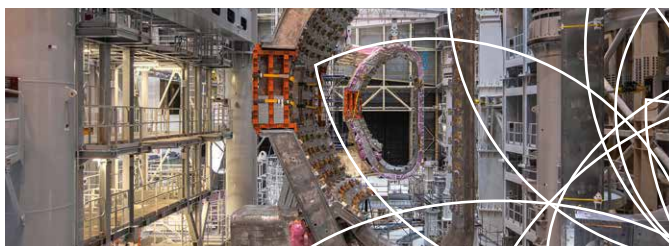


Notre partenariat avec Iter

On peut se demander ce qui unit Iter et le Bonheur Musical.

Iter poursuit un objectif très ambitieux : produire de l'énergie propre et bon marché. Pour y arriver une grande partie des nations de la planète ont mis en commun leurs connaissances et leurs talents. Il est utile de signaler que la Russie et la Chine poursuivent leur coopération. Nous recevrons un groupe de salariés d'Iter au concert du vendredi.

Nous partageons le même idéal : l'entente entre les hommes malgré les crises et les guerres.



La conférence européenne

L'idée de la conférence européenne nous est venue lorsque Kurt Schlotthauer a rejoint le Bonheur Musical. Il est en effet une des personnes qui ont le plus œuvré pour un rapprochement économique entre la France et l'Allemagne. La musique est le langage commun entre les nations européennes. Quelle que soit notre origine nous réagissons tous avec le même plaisir en écoutant Vivaldi, Mozart, Beethoven, Berlioz, Debussy, Tchaïkovski... (j'aurais pu vous proposer une liste beaucoup plus longue). Et pourtant, pendant des siècles les peuplades ou pays de l'Europe n'ont cessé de se déchirer. Le sommet de l'horreur, en 39/45 a, enfin, poussé les nations de l'Europe à conclure une Union. Cette Union marche cahin/caha et est très critiquée. Et l'horreur est revenue avec la guerre en Ukraine.

Le Bonheur Musical est un rassemblement européen :
- des musiciens autrichiens principalement mais aussi originaires d'autres pays européens,
- Kurt, notre principal soutien financier, allemand et européen convaincu,

- notre président d'honneur, Jacques Santer est ancien Président de la Communauté Européenne. D'où cette idée d'organiser entre ces concerts magiques une réflexion sur l'Europe. Cette année nous aurons l'honneur de recevoir Christian de Boissieu, un économiste très réputé. Sa conférence aura lieu le samedi 15 juin à 15h à l'auditorium de la Fruitière numérique, quelques jours après les élections européennes. Son thème : A la lumière des élections européennes, qu'espérer ? que faire pour favoriser le nécessaire rebond économique et politique de l'Europe ?



Christian de Boissieu

Professeur Émérite d'économie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Professeur au Collège d'Europe à Bruges

Vice-Président du Cercle des économistes

Membre de l'Académie des Technologies et de l'Académie Royale de Belgique

Nos musiciens

Notre directeur musical, Matthias Schulz réussit à maintenir la fidélité de musiciens qui viennent depuis de nombreuses années au Bonheur Musical et à faire venir de nouveaux musiciens de grand talent, tout en maintenant l'esprit de la grande famille du Bonheur Musical. Vous trouverez ci-joint des infor-

mations sur deux brillantes musiciennes qui nous rejoignent cette année et sur Martina et Michael Oman, grands maîtres de la musique baroque, que nous avons l'immense plaisir de retrouver cette année. Nous joignons aussi le programme de cette édition.

Une vision de l'avenir

L'an prochain, nous fêterons les trente ans du Bonheur Musical. Nous publierons un livre qui rassemblera les plus belles photos de Jacques Milhaud et des photos plus anciennes. Ce sera aussi l'occasion de nous projeter sur l'avenir du Bonheur Musical.

Cet avenir ne se construira pas sans le concours de nouvelles bonnes volontés qui partagent notre

passion pour la musique et notre idéal européen et humaniste. Nous aurons aussi besoin de nouveaux soutiens financiers. Nous joignons à cette lettre un bulletin d'adhésion aux Amis du Bonheur Musical et comptons sur un soutien massif de tous ceux qui concourent, parfois depuis de nombreuses années, au succès de notre festival.

Henri Madelénat
Président des Amis du Bonheur Musical



MUSICIENS

Deux nouvelles musiciennes

Vous retrouverez dans l'édition 2024 de nombreux musiciens qui sont des habitués du Bonheur Musical, mais aussi des nouveaux.

Vous trouverez ci-après des informations sur Julia Zulus et Réka Szilvay.

Julia Zulus, hautbois

Issue d'une famille non musicienne Julia Zulus a choisi le hautbois comme instrument parce qu'elle en aimait la sonorité et aussi parce qu'elle ne connaissait personne qui en jouait.

Elle a étudié à l'université de musique et des arts du spectacle de Vienne dans les classes de Klaus Lienbacher et Harald Hörth. Plus tard, bien que jouant du hautbois viennois elle s'est intéressée à la magnifique sonorité et à la merveilleuse technique des hautboistes français et a rejoint la France pour étudier au CNSM de Lyon avec Jean-Louis Capezali et Jérôme Guichard.

Depuis 2014 Julia est membre permanent de l'orchestre de l'opéra de Vienne mais s'aventure à l'occasion en dehors des sentiers battus pour jouer de la musique de chambre avec des musiciens qu'elle aime et apprécie. Elle est aussi une musicienne globe-trotteuse : elle participe à des tournées au Japon et aux Etats-Unis mais elle fait aussi entendre le hautbois dans des pays comme l'Iran, l'Inde, l'Indonésie. Julia croit que la musique n'est pas faite pour être juste écoutée mais pour être explorée. Chaque concert est une aventure, chaque public un nouveau défi.



© Benedikt Dinkhauser



Réka Szilvay, violon

La violoniste finlandaise Réka Szilvay est issue d'une famille de musiciens austro-hongroise. Elle donne des concerts depuis son plus jeune âge comme soliste et comme chambriste en Europe, en Chine, au Japon, à Taiwan, en Afrique du Sud et aux Etats-Unis. En tant que soliste elle a joué notamment avec le London Philharmonic Orchestra, avec l'orchestre Mariinsky de Saint Pétersbourg, avec le Dallas Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Mozarteum de Salzbourg sous la direction de nombreux chefs d'orchestre éminents parmi lesquels Valery Gergiev, Neeme Järvi, Leif Segerstam, Adam Fischer, Hubert Soudant, Juha Kangas, Jukka-Pekka Saraste, Mikko Franck, Osmo Vänskä et Sakari Oramo.

Elle a donné des récitals à plusieurs reprises au Musikverein de Vienne et au Palais des festivals (Großes Festspielhaus) de Salzbourg mais aussi au Suntory Hall de Tokyo, au National Concert Hall de Taipei, au Symphony Hall de Birmingham, au Barbican Concert Hall de Londres, à la Philharmonie de Cologne et au Teatro Colón de Buenos Aires. Elle a participé à des festivals internationaux parmi lesquels le Festival Grafenegg, Klangbogen Wien, Kuhmo Chamber Music et le Singapore Arts Festival. Depuis 2006 Réka Szilvay enseigne le violon à l'Académie Sibelius d'Helsinki.



© Marika Kecskemeti



Le retour de Michael et de Martina Oman

...Et nous aurons l'immense plaisir de retrouver Michael et Martina Oman, des talents prodigieux de la musique baroque.

Martina Oman, clavecin

Martina Oman a étudié l'orgue, le clavecin et la pratique d'exécution musicale sur instruments anciens à l'université de Linz en Autriche, de Trossingen en Allemagne et à la célèbre Schola Cantorum de Bâle. Ses maîtres ont été notamment August Humer, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon. En tant que membre de l'Austrian Baroque Company et au sein de divers ensembles de musique de chambre et d'orchestres renommés elle poursuit une carrière internationale tant comme soliste que comme chambriste. Elle est connue pour ses enregistrements chez Sony Music, ORF Edition Alte Musik, Claves records, fra bernardo. Elle a également enregistré des pièces pour orgue sur deux orgues historiques de l'époque baroque et de la Renaissance en Haute-Autriche. Martina Oman est par ailleurs directrice de projets pour l'Austrian Baroque Company, co-fondatrice des cycles de concerts donnés au château d'Eferding et est régulièrement invitée pour animer des master classes de musique ancienne. Martina Oman enseigne à l'Université privée Anton Bruckner de Linz et, depuis 2020, à l'Université de musique d'église et de pédagogie musicale de Ratisbonne (clavecin et basse continue).



© Nici Wolf.

© Michael Marisch



Michael Oman, flûte à bec

Michael Oman est un flûtiste à bec de renommée internationale et il dirige aussi des ensembles de musique de chambre. Il est un des flûtistes à bec les plus polyvalents de sa génération et son répertoire est très vaste. Il s'est formé en Autriche, en Hollande et en Italie notamment avec Balduin Sulzer, Walter van Hauwe et Kees Boeke et a été nommé professeur à l'université Bruckner de Linz dès l'âge de 26 ans.

En 2001 il fonde l'Austrian Baroque Company qu'il présente dans le monde entier lors de récitals de flûte à bec dans des cadres intimes mais également en formation d'ensemble de musique baroque et même dans des concerts de flûte à bec sous forme de projets artistiques.

Ses enregistrements ont été récompensés par des prix internationaux. Ses programmes innovants ainsi que sa maîtrise virtuose de la flûte à bec sont encensés par la presse et le public.

Ces derniers temps il se produit de plus en plus souvent comme chef d'orchestre et a dirigé notamment l'orchestre baroque californien Musica Angelica à Los Angeles, la Camerata Schulz à Vienne, l'orchestre japonais de jeunes Mozart au festival Mozart Kawaminami, l'ensemble AMANI composé de solistes de l'orchestre Bruckner de Linz. Avec les flûtistes à bec Dorothee Oberlinger et Maurice Steger il crée l'ensemble Eurowinds dont le premier concert donné à Vienne lors du Festival Résonances en 2018 a remporté un grand succès. Depuis 2007 Michael Oman est directeur musical de la série de concerts « Concerts du soir dans l'église des Ursulines » et en 2009 il crée un cycle de concerts au château d'Eferding. En 2019 s'est tenue pour la première fois la Austrian Recorder Academy que Michael Oman a créée et qui s'est fixé comme objectif d'offrir à de jeunes flûtistes à bec talentueux l'opportunité de parfaire leur formation dans le cadre de cours, de concerts et d'exposés. Cette académie se tient désormais tous les ans sous la direction de Michael Oman et du flûtiste à bec néerlandais Kees Boeke.

Depuis 2023 Michael Oman est également directeur musical de l'académie d'été internationale de l'université Anton Bruckner à Linz.