



n°
18

La Lettre

des Amis du Bonheur Musical

Chères amies, chers amis,

C'est peu dire que j'ai été marqué profondément par le décès de Kurt Schlotthauer.

Nous nous étions connus à la fin des années 70 et notre amitié s'était poursuivie depuis. Notre dernière action commune

fut de reprendre le Bonheur Musical lorsque Claude Sauer a décidé de passer la main, 10 ans déjà. Kurt était un européen convaincu, un acteur des relations économiques entre la France et l'Allemagne.

Nous avons décidé ensemble de créer la conférence européenne.



Cette conférence se tiendra le 21 juin prochain à 15h à l'auditorium de la Fruitière numérique. Le conférencier sera Olivier Védrine et elle sera organisée en partenariat avec le Rotary de Pertuis. L'intervention d'Olivier Védrine, grand spécialiste de la géopolitique européenne et de l'Ukraine sera particulièrement opportune. Vous trouverez dans cette lettre une note sur notre conférencier.

Nos musiciens nous ont préparé un programme rempli de pépites musicales comme ils en ont le secret et qui nous enchanteront. Certaines de ces pépites ont été composées par des musiciens moins connus. Notre ami, le Professeur émérite en musicologie, Robert Fajon, nous a écrit un bel article sur Jeanne Louise Farrenc. Jean Françaix et Ernö von Dohnanyi.

Sur la suggestion de la famille Schlotthauer, de nombreux dons en faveur du Bonheur Musical ont été effectués. Un signe d'encouragement pour regarder avec confiance l'avenir de notre festival. Merci.

Nous joignons le programme de l'édition 2025 du Bonheur Musical. Les réservations pour les concerts sont ouvertes, soit directement sur la plateforme Weezevent accessible depuis notre site internet (www.bonheurmusical.com), soit en nous retournant le bulletin de réservation joint et en effectuant un paiement par chèque ou, de préférence, par virement.

Henri Madelénat
Président des Amis du Bonheur Musical

La conférence européenne, Olivier Védrine

Nous aurons l'honneur d'accueillir Olivier Védrine pour la conférence européenne qui aura lieu le 21 juin prochain à 15h dans l'auditorium de la Fruitière numérique.

Cette conférence est organisée en partenariat avec le club Rotary de Pertuis. Comme il est d'usage, l'entrée sera gratuite pour les détenteurs d'un billet pour un concert du Bonheur Musical. Elle sera payante (10€) pour les membres du Rotary et les autres participants au bénéfice du Comité inter pays France-Ukraine du Rotary. Un chapeau sera placé à l'entrée pour permettre aux spectateurs du Bonheur Musical de contribuer s'ils le souhaitent.

Olivier Védrine est professeur, journaliste et ancien conférencier de la Commission européenne au sein du réseau d'experts Team Europe (2007-2014). Il intervient régulièrement sur LCI, BFM TV, France Info TV et sur les télévisions extérieures et écrit dans la Tribune de Genève.

Il a reçu de nombreuses distinctions :

- Professeur Honoris Causa de l'Université Nationale Polytechnique de Dnipro (ex-Dnipropetrovsk)
- Décoré des Palmes académiques en 2022 en présence des Ambassadeurs de France en Ukraine et d'Ukraine en France
- Professeur Honoris Causa de l'Université Internationale de Kiev
- Ordre de Saint Vladimir, remis par le Patriarche Philarète, patriarcat de Kiev, ordre rarement attribué à un étranger.

Il a été rédacteur en chef de l'édition russe de la « Revue de Défense Nationale » (2010-2014). Il a arrêté l'édition russe début 2014 pour protester contre l'annexion de la Crimée. Il a été conseiller Conseiller politique sur l'Ukraine pour Henri Malosse, président du Comité économique et social européen (2013-2015) à Bruxelles.

En tant que présentateur de télévision, il a présenté plus de 150 programmes télévisés sur les chaînes nationales en Ukraine de sa propre émission politique pour soutenir l'Ukraine et l'Union européenne. En 2021, avec le journal Kyjv Post, une nouvelle émission TV était planifiée et devait commencer en mars 2022. Les premières émissions pilotes avaient été enregistrées en janvier 2022 et début février 2022.

Membre de l'opposition russe, il a été rédacteur en chef de Russian Monitor jusqu'en février 2022, un journal internet de l'opposition russe, 500 000 visiteurs uniques par mois avant l'invasion à grande échelle de l'Ukraine.

Il intervient ou est intervenu dans différentes universités et institutions en France, Ukraine, Russie, Allemagne, Pologne, Canada, Taïwan, Italie, Turquie, Azerbaïdjan, Estonie, Belgique, Royaume-Uni, Roumanie, Pays-Bas, Géorgie, Portugal. On retiendra particulièrement sa conférence au Canada le 29 mai 2024 dans le cadre de l'Ecole d'été du CERIUM (université de Montréal) en collaboration avec la Chaire d'études ukrainiennes de l'University of Ottawa sur le thème « La guerre entre la Russie et l'Ukraine : dynamiques locales, conséquences mondiales »

Le sujet de la conférence sera centré sur la place de l'Europe face à cette guerre et aux menaces sous-jacentes. Il pourra être adapté à l'évolution de la situation.



Les compositeurs

2025

Jeanne Louise Farrenc (née Dumont),
Paris 1804 -1875

Épouse du flûtiste et éditeur de musique Aristide Farrenc et née dans une famille d'artistes, comprenant des femmes peintres et sculptrices, elle montra de nombreux talents artistiques dès son jeune âge. Après de sérieuses études de piano, elle travailla la composition et l'orchestration avec Reicha qui était un maître incontesté au Conservatoire de Paris. A partir de 1825, elle publia des compositions pour piano qui lui valurent l'éloge de Schumann (*Zeitschrift für Musik*, 1836) et de la critique française (*Revue et Gazette musicale de Paris*). En 1842, le directeur du Conservatoire de Paris, Auber, la nomma professeur de piano ; en 1845, ses Trente études dans tous les tons majeurs et mineurs furent adoptés par cet établissement. Ses compositions orchestrales comprennent deux ouvertures et trois symphonies, non publiées mais exécutées de son vivant à Paris, Copenhague, Bruxelles et Genève. S'y ajoutent de nombreuses compositions de musique de chambre. Le sextuor opus 40 qui sera joué à Lourmarin date de 1851. Louise Farrenc a aussi exercé à la fin de sa vie une intense activité d'éditeur en reprenant, après la mort de son mari, sa collection *Le trésor des pianistes* qui fait une grande place à la tradition des clavecinistes français.



Jean Françaix, Le Mans 1912 - Paris 1997

Reconnu dès son plus jeune âge par Ravel, il fut l'élève de Nadia Boulanger qui protégea le début de sa carrière et dirigea ses premières œuvres notamment dans le salon de la Princesse de Polignac. Prix de piano du Conservatoire de Paris en 1930, il a mené, outre son activité de compositeur, une carrière de pianiste et d'accompagnateur. Son œuvre, très abondante, débute en 1932 avec ses Huit bagatelles pour le piano et quatuor à cordes. Elle comprend cinq opéras, de nombreux ballets, des musiques de films (dont *Si Versailles m'était conté* de Sacha Guitry), de nombreuses suites d'orchestre et une abondante production de musique de chambre. Jean Françaix détestait la musique atonale, il revendiquait avec fierté son appartenance au courant néoclassique et à l'esthétique du divertissement, prônant une musique lumineuse et agréable.

Les compositeurs



Ernö von Dohnanyi, Pozsony 1877 – New York 1960

Musicien hongrois, il fit ses études à l'Académie de Budapest où il obtint son diplôme en 1897. Ses débuts furent parrainés par Brahms et il commença une carrière de pianiste et de compositeur en Europe et aux USA. Il s'affirma alors comme le plus grand compositeur hongrois après Liszt. Il a été l'ami de Bartok et de Kodaly. Pendant la seconde guerre mondiale, installé en Hongrie, il lutta contre l'influence nazie et la politique anti juive du gouvernement. Mais, après 1945, en proie à toutes sortes de critiques, il dut quitter le pays et se réfugier aux USA.

Dohnanyi a été un des plus grands pianistes de son temps : il fut le premier à effectuer l'enregistrement intégral de l'œuvre pour piano de Beethoven et des concertos de Mozart. Dégagé de l'influence de Schumann et de Brahms, il composait dans un style personnel mais sans chercher à créer un nouveau langage, ce qui le distingue de Bartok. Son œuvre aborde tous les domaines, mais il excelle particulièrement dans la musique de chambre.

Le Bonheur Musical est soutenu par :

COFFRA GROUP
Les Amis du Bonheur Musical

Partenaires :

ITER
La Fondation Laurent-Vibert
Les Amis du Festival d'Aix
Les Amis de l'Académie d'Aix et du Musée Arbaud
L'Association pour la Restauration et la Sauvegarde
du Patrimoine du Pays d'Aix
Le Rotary club Pertuis-Sud Lubéron



Carré Pro - BP 37 - 13101 Aix-en-Provence

www.bonheurmusical.com